

تیا فین الی یوم القاد و ابدا کتبا حتی غیر حقیر معصوم علی کبر بادی لد حضرت حکیم نیا نام علی رحم نیرہ حضرت حکیم سید
محمد سید ناریا المعنوی خورید کی مین القاد و علی علاج ایک بغیر کی بہارہ راوار و سنگ حب شیں کبیر
ازادہ مجتہد کہ میری بدل نیق مین اور انوسی کچھنی اور مو انست خاندا فی قدیمی تخی گیا اور دیکھا کہ وہ مجمل
ہی شہر ان فودی ہی غرضہ سناپ ہر قسم کی انسی برہی بائی و کوا کالی پانی نکالی اور یہ عدم کار استالی جائ
مینی کہ فی نسخ اپنی خاندا فی مورب رسموی حکما اسانڈہ متقدمین کی کرہنوں فی وسطی اسکا م کی بنا فی تخی اور
دعوی تھالو کی خواہر مبر کیات مالمات لغور روزگار یادگار کچھ باون تاکہ حب مداح و خوش خدا بوقت ضرورت
آبادہ اوٹھادی خدا کی فضل سے تھوڑی مدت میں بہ سالہ بعد تھوڑے سالہ علاج السنون سنہ ایک ہزار دہونوہ میری مین
جاہ شوال مترتب ہوا چونکہ در حقیقت تداہر اور نسخ در وسطی دفع المرسوم زہر راتھی لہذا موسوم بہ زہر مار کیا گیا
الہی بہ زہر مار ہوئی اور نشین فی عقارب عباسین سی محفوظ اور قبول روزگار ہو آہن ثم آمین امید ہو کہ
پہنیں یا اس سے فایده اوٹھائیں میری منت بگور اور بوسید مستحق علی طال العبدہ کو بدعای ترقی حور
درجات باد فرما دیں اور یہ مالمات مشتمل حی اور ایک قاعدہ کلی اجمالی اور تفصیلی گزندہ گمان حیوانات
زہر دار مین اور تفصیلی تفصیل کیا گیا ہی تیری اصناف سی صنف اول انسی کی کاشنی مین صنف دوم سرکی
پھو کی ونگ مین صنف تیسرے زہر اور گھس کی لسع مین صنف چوتھی رتید اور گھری کی کاشنی مین
صنف پنجمین سالامندرا کی کاشنی مین صنف چھٹی آدمی کی کاشنی مین صنف تلوین چھٹی اور سبر کی کاشنی مین
صنف آٹھوین کاشنی جانور دن آبی مین مگر غیر سی صنف نوین ابن عرس یعنی نیولہ کی کاشنی مین صنف
دسویں نینڈکنہ کی کاشنی مین صنف گاروین موش کی کاشنی مین صنف بارہین بندہ کی کاشنی

میں متغیر دین سک دہانہ کی کاٹنی میں قاعہ کاٹنی کی متغی شرمی طریقہ دفع زہر گزندگان کا چہرہ
 و جب سے ہی پہلے کہ کوئی چیز دیون کہ حرارت میری کی استعانت کری اور میں احسا ہوی بہ سبب
 ادکی طبیعت توت پٹری اور ہر کو دفع کری جیسی تریاق کبیر اور مانند ادکی طریقہ دوسرا جلدی رطوبات
 بزرگی نابہر نکالین تاکہ ہر نہ ہما می رطوبات میں اور پہلی بد بین اور آفت نہ پہنچای احضار دیتے ہیں
 اور طریق تغیل رطوبات کا قی کرنا ہی لہجہ قصد اور اسہان کشی ستونکی دوا کا خام کہ چال گوشت می ہر عیب
 فیکر کا می اور دوات یعنی پیشاب لانیولی چیز دلتی پوشیدہ نری قی جامع النسخ ہی سبب ہا ہم ہوم میں کلاف نمک
 سبب جگہ عکس نہیں ہے کھونا انا اسکا طریقہ تیر مادہ ہر آرد مودہ اور دہ تریاق کہ بالما میست سنا دوسرے ہر کا مخصوص
 ہون دیون جیسی کاٹنی انہی دنیا گوشت افنی کا طریقہ جو تھا دہ دہ اکھلا دین کہ عکس مزاج ہر دار کی ہودی می
 ہیک بر عکس شراخ ہوی کی می اور مانند ادکی طریقہ یا کچان دہ دہ اعلا دیون کہ اخلاط حرکت میں لاد کی
 مانند تریاق کی یعنی لیسنی ہونالی چیز دلتی یہ تیر خالی خوشی نہیں می اسو اٹی کہ کبھی ہودی کہ کت
 اخلاط کی مدد کو ہی سرایت ہر میں اعضا دیتے ہر طریقہ چھٹا دہ تیر کرین کہ منع انشا زہر کا کرے
 اور ہر سطح ہوی کہ ہر کاٹنی کی عضو کاٹنی کو کاٹین اور دلتی جہا کرین اگر عکس ہویا دہا دیون دہر کی
 کہ بالترجیحہ کاٹنی ہوی کی + عضو مسوحہ کو سخت باندھین اور دہر عضو مسوحہ کی دوا میں شہرہ النہ
 رکھین تاکہ زہر تراز نگرے بد بین پوشیدہ نری لہجہ باندگی شیکہا نثر بزرگور لکھا عضو مسوحہ ہر نہایت
 عجیب اثر اور ہر تغیر کا ہی بھر تیرے ادیو جگہ کی تپنی ماری یا خالی سنگی سی اینچین یا کرین لکھ
 تاکہ زہر اوس جگہ سے باہر آدی اور اندر نہ کی سرایت نگرے اور چو سنا مودہ سے عضو کاٹنی ہوی کاٹنی
 دفع زہر کی طریقہ نہایت سفید اور رساں ہا پہلی چاہی ہو سنی دالیکو کہ شکم سیر ہو کاٹنی اور کچی کرے

شراب سے بلکہ خورشی نوش کھری اور منہ اپنی کو روغن کلاط روغن جفہ سے چلنا کھری الجودان جو سنا شروع کرکے
اور لڑتے تھو گناہی ارکلی میری انزویک سے کہیے ادلی ہی کا سید ایک تھی جذبہ سم کی اور منہ کھری ہی انزویک کو
جو کہ پوچی ہی منہ میں دھرانہ اوکھا جو کہ کاٹنی جانورون زہر دار کو نایہ کھری جترو لایہ کا پینا کاٹنی افوی
مناہیت عجیب الاثر اور مفیدی سبب قسم سوم میں چشم خندان و شغل تیزان سبب خوردن ہر کار کا شہرہ بیکشت
اور سچ کہندان فادر سبب خوردن ہر کار کاھی اور تم لیک اور منہ زاد دم تلخ اور انجیر دلائی اور پندق اور جلیانا اور
جلیویر اور زہر آوند اور پارچینی اور جرجر اور دسین اور مقوم اور قرد مانا اور خار لیون ہر ایک ان میں سے مفید
میں دو پھل جنار کی کہ ماہ ہون عجیب الاثری اور تندرل کرنا مڈیو لکاشین میں بخور کر دھڑک کر کی اور پینا
شہرہ شمس عراقی کا ہمراہ شرب کے اور چنانہ سرگمان نہری کا اور پینا خون کھوکا اور اسکی تلی کا کھانا
عجیب الاثر ہی اور سرگین کا کھانا اور جگر چاشنا اور ضاد کرنا کا اور دس اور تخم باد آرد اور حوت اور شہرہ
کا نہایت مفیدی اور کھانا آپس اور لفل سیاہ کا ہر شہرہ پوسنی کی اور ضاد کرنا مفید اور جرجر سے صفیاء و سترانق
کی کہ سبب خوردن زہر دار کو نایہ کھری لیون شہرہ تخم زہر آوند پیرہ عید ہر ایک دم جلیانا زہر آوند کو ہر ایک دم
لفل سپید با پندہ سبب تھہ دلائین میں کو کر اور جھانکر و چند شہدین ملا دین مقدار تخم با قلدہ شہرہ شرب لیون
نسخہ دیگر تخم بلسان زرد و خشک تخم قلم دشتی فلفل سپید سیاہ فلفل دراز وچ انیسون فطر اسایون اسارون
زیرہ شہرہ زرد تخم ہر ایک چار دم سبب الطیب فقاہ زعفر ہر ایک چار دم سببہ روا میں کو کر اور جھانکر شہد
و چند میں ملا دین شہرہ مقدار مذکور نسخہ دیگر عجیب الاثر ہی انیسون رنگی ہر ایک چار دم سبب زہر آوند و طویل و سچ
زہر آوند و سچ ہر ایک تین دم سبب شمس و سبب سبب دلائین میں آب جرجر میں زہر کی بدستور شہدین ملا دین

اور ایک مثال سے کہیں دیرین و کراؤں دلاؤ گا جو کہ جگہ کا شمع ٹی پر کہیں یوں جھریں گے ہر آج دینے
 یا کو کہ چہ پناہیں سپیکر یا سر اور تک یا سہ گائی کا قضا یا خاکستر جو ب انجیر سر کہیں سپیکر یا بس پر دھک
 کی لگانا پسند ہی نسخہ دیگر متغ خاکی سفید اور سر پر لہو اور زندہ کا سہ چیرن اور اوپر اوکھ کی یا نہیں جب
 کری اوکی کم ہو جاوے۔ ہر الا سیر جبر کہیں نسخہ دیگر ایما و غیر مد ملی دفع زہری کو چہ سر پر اوکھ کی یا نہیں یا نسخہ
 کمرین کو چاہی پہلی بند باندھیں بعد از ان یوں چون آفتاب دیدہ اور عضو مسمومہ کی باندھیں کہ پر لہو لہو
 پانی ڈالیں مگر سرہ کر اس طرح باندھیں اور پانی ڈالیں سب زہر خد کی فصل سے دور ہو جائی ہی اور عبادی
 خواہ کیسا ہی جانور زہریدہ کا ٹی عجیب اثر می تخفی زہری جبکہ جگہ کا ٹی ہوئی پر زخم ہو جاوے کہ سب استعمال
 وہ اڑنکی یا خود بخود غمیت جانیں اور اوکو بہر نی ندیوں تاکہ زہر بخونی لکھا دی اگر عاقل و زہر دار اوکھ کا ٹی
 کہ کاشا اوس عضو کا اور باندھا ممکن ہو دی لازم ہی کہ خون اوکھ کا اور شترہ می لکھائیں یہاں تک کہ
 ہدی د کمانی ہوئی چیرن اور ہر وہ رکھن یا داغ دیرین آہن سے یا سادہ جو شادہ زفتی سفید
 کاشنی انعمین پہاں کاشنی انعمی کی جیسا کہ کھاسی حبشہ اسباب سے وہ ہی کہ لکھی پہلی موقع کی ہوئی کاشنی
 بہر کو اوپر سر ہو جاوے جگہ لہ کی اور جاتی رہی عقل اور شرم ہو جاوے جگہ لہ کی ہنسا طرہ بدیدہ کا اور
 عبادہ کو کہ دم سٹخ اور ہنسیان اور آملی جیسی پڑ جاتی ہیں جلی آگ سی اور جلی بد آگ سا اور پرا ہو جاوے
 جمار اور آدین منہ دی پسینی اور بدیدہ لہ سب چہ حرارت عنری کی اور زہر نو رنگت میں یعنی شلی ہو جاوے
 رنگت اور چلی سانس جلدی جلدی سبب ہونی حرارت کی تر از تر خشتی ہو دی اور بچکات دین اور
 اکثر نا ہو اوکھ مار تا ہی تین دھن کہ سات دھن علاج اوکھ کا کلیات مذکور سے کیرن اور نسخہ خیار
 زخم کی لکھی جاتی ہیں مجربات سے دیرین نسخہ عمومی خیار قبلہ کا چہ موم برگ گل دھوی چہا دم پڑ

چهارشنبه پانی بن شیره فاکر نوشی نرودین خود رنخ زهر کوی اور اند لقمه تر کھا جانا تر سہای جیسا کہ مزدحمی اودکی
سہ ماہین نقل کیا گیا ہے نسخہ دیگر حرب جناب قہر جب روضہ بنیا شیرہ برگ کسندی کا دسٹلی دن زہر کی خفیت
انتر کی کسی ہی نسخہ دیگر حرب جناب قہر کا بعد صحت حمل فیتہر جمال گشتین حد سپر اور گولی بنا کر متاد کرین
اور اس کا چھ لکھا آنچو بنین گادین پوشیدہ نرمی نرمی یا فیر سے جناب لگا جب حرم لی کہ میں جہانسی میں
نیغم تھا اور کرتا تھا میں علاج راجہ جہانسی کا اور گرد نواح شہر کی کثرت پانچویں تھی اور سائب اندا پو کاتی تھی
لوگوں کو اور دینا تھلین انہو لوگوں کو ان بگور اور لوگ شفا پاتی تھی کوئی شخص بد دینی گویا می نر تھا نسخہ
محرر بنی جناب قہر کا جیسا حرم لیون تمیہ سی سبر کا خد سپید برگ سپر تر گشتی بنی کی نیر ما خشک سی
سیر سو سجا سب این برابر کو نڈی کل نو میں کہ کوئی چیز اس میں پسی گی ہندی سات سب نیم گی کہیں
اور گویا مانند نور کی بنا دین مقدار نور اک ایک سے دتک اور دین میرات خدا کی نسخہ تریاق اور پو شیدہ
نہی کیعق تریاق اور پو ترکیب ہوا حکیم اندر دماضس ملقب بہ اسفلیوس کا دسی اورہ ہر حکیم فلاسفہ
میں گذر دسی اور فہرست میں امام تھا اور حکیم اندرون نی اوسکی نسخہ عجیب اپنی کتاب امس میں بھی
تھی لیکن سبب ایف نسخہ تریاق اور پو میں حکمانی دس طرح نقل کی می کہ وہ ایک غلام رکھتا تھا ایک دن وہ
غلام بچی ایک رخت کی پیشاب کر رہا تھا ناگاہ اوسکی باونین ایک افسی نی کاٹا بعد ازاں افسی افسی مار ڈالا
اور چند روز حب النار کی کھائی کہہ نزدیک اور خست تھی وہ چھاپو گیا بعد ازاں اوسنی تحقیقت اندر دماضس
کھی جبکہ حکیم اندر دماضس کو خاصہ اشد واکا معلوم ہوا پورا دنی جنطیانا اور ترکی اور قہر کمر نہایت مضبوطی
کاشنی بالورون زہر دار کی تھی سانحہ شہد کی اوسکی ترکیب بی صفت اوسکی لیون حب آثار جنطیانا قہر
ہر ایک شش م مکی تیس م قدر خوراک بود چودہ روز ایک شغال نسخہ دیگر تریاق ثمانیہ کہ مولف اسکا

تندرست اور مادہ ہو کہ زہر اسکا مستند ہے اور انہی سیاہ زہر بہت کھلی ہے برصیت حرارت کی اور
انہی سپید برص طوبت کی کم زہر کھلی ہے لیس اقسام مذکور لائق اس کام کی نہیں ہیں اگر خاص
اشی کی بہت ہیں لیکن بہتر زیادہ اشقر ہے پہچان جوت اور جوان کی وہی کہ اکسین شرح ہو دین
اور وقت چلتی کی پہن ملندگی ہوئی اور اونٹنائی ہوئی چلی اور سیل حرکت ہو کہ اور پہچان مادہ
وہی کہ پہن اوکا خشت اور گردن باہیک اور مقعد اسکی خربہ کی کہ ہوئی بعض حکمانی کہا ہے کہ
مذکورہ نہیں ہیں بلکہ چاہی بدقتل کی دیکھیں اسکی اعفاء باطنی کو اگر گرم برآوی مادہ اور اگر
خیسوں نہ نہ لہر چہارا انگشت سرد دم سے کاٹیں ایک مرتبہ اسطرح کہ کچھ باقی نہ ہوئی ایک
غریب چاہی کہ انہی بدقت بکڑی کی بطریق مذکور مارا کہ مجبورت مصلحت بدن سے زیادہ
ہندوین اور غذا اسکو نہان باکیزہ دینی رہیں اور اسکی مار نیکی بعد ملاحظہ کرن اگر خون مرنی
تک ان رجمی اور حرکت کری پہچان قوت جوانی کی ہے اور اگر خلاف اسکی ہوئی علامت
ضعیف کی ہے اور لائق اسکام کی نہیں ہے پس جبکہ سب صفات باطنی جاذب پیرا اسکی شکم کو
اوزار آہنی سے چیریں طویلین اور صاف کرن اور دیکھی سفالی میں خوب لچا دین تاکہ گلیا دیکھ
اگر سو اگر ہو اتھاج ڈالنی تک کی نہیں ہے حالیکہ کسٹائی کہ اول اسین رت دین شیخ اترس کی کہا
ہے کہ اسین چند شاخ سبازہ کی اور پالی بقدر قدرت داکر آتس ملائیم چوش یورین اور یورین
کھا اسی آتس خوب ملو دے دین اور دیکھی کا بند کہیں لہر ان سب میں خشک کسین پیرا کو
خوب سایدہ کرن بعد از ان نان غیر کی کہ خبر اسکا ترس نہو گیا ہو تنور میں خوب لچا دین تاکہ
کچھ نہہ حادہ اسکو بھی کوٹین ہون ربع وزن گوشت انہی مہاشک کہ نہو یکدن ہو جادین
فرس تہہ مشورہ انہی کی کہ کہ چہو راگی ہو ادعات کہ غن ملتا ہے ترک کی فرس عیار کرن اور مکان

گرم ادویه دار در بلدین خشک کین اور گرد اور غبار سی باقیاط چایی اور دین دین مار لوت
 بخت کرتی برین تا که خوب خشک جاوین اور دین سی پوی اور طرف یعنی نکته چو برین ابلهانی اخلاف
 کیا سی وزن نالین لعنون نی هموزن لعنون نی نصف وزن اور لعنون نی پرتیانی وزن گوشت رکها ای
 اور جالینوس کہی ہے کہ هموزن یا ثلث وزن جاہی اکثر ابلهانی ریح وزن اسکا داخل کہ سی منصف
 و داخل کرتی نانکی گوشت مین دہی کہ رطوبت گوشت کی خشک کری ہے اور اسکی توت کو نکا کہی
 اور باز کہی ہے لعن سی اور فنی و سبک سی پکڑین کہ پالی واکا شیرین اور درخت خوشبو دہو دین اور دیکھت
 یہ پکڑین کہ گرد فواح اسکی درخت خراب مانند ملوکی اور نباتات زیادہ ہون اسوسطی کا فنی اور سبک
 ضعیف اور کم قوت ہوتا ہی اور نہ پکڑین اور بیابان ہے کہ سیکا پانی شود ہوی تحقیق وہ ہر زیادہ رکھی ہے
 جاہی پکڑین آخر سر مادل گر مین اور شہر سرد مین اخیر ریح مین اور شہر گرم مین بوقت اعتدال
 اگر ریح مین بہ سبب بارش طوبت اور سردی زیادہ ہوی تاخیر کریں صید انمی مین اول صیف تک نسخہ
 ریح اندر خون مشغول قرار دین قانون ہے کہ وہی داخل ہے تریاق بر کور مین کھا جاہی پوشیدہ
 ریحی اندر خون نام شہر یا خبرہ کاهی لعنون نی کاهی کہ اسم بادشاہ کاهی کہ اوسنی اوسنی
 نالیف کیا کہ لعن کتی مین کہ وہ عبادت و پیشان ہے ہی اور لعنون نی کاهی کہ ثلث اسکا حکم
 زرد خنس ہے کہ اوسنی بنام بادشاہ حکم تالیف کیا قول آخر میری نزد یک صبح ہتے صفت اسکی پرست
 درستان اقوان سپید مصلی قود ہر ایک چہ دم زعفران بارہ دم سنبل العلیب سازج
 سولہ دم چرایتہ قطا تلخ اسارون حما قود تلکان ترکی ہر ایک صبر دم شراب ریجانی شیرین کہن
 قرص طیار کر کیا سایہ مین خشک کریں اور بغیر ترکیب تریاق کی ایک شغال تناول کرنا

مانع ہر قسم کی کم کوری منفی نرہی اقسام سانپ کے احاطہ کر رہی شائع ہیں عین اقسام کا لہجہ نقل کر کے صفت و کمال
 و کمال کی تصویریں بیان و کمال کی تصویر کی وہم اندر رہی اور صوبہ اور زبان ہندو کا عفو و عفو میں ان کے
 ترانہ میں بڑی ہنسی پیدا ہوئی اور اگر تو کتب پیشہ پر مرعہ اور کتب پیدا ہو جاویں سبب انجمنی اعضاء
 کی بغیر اپنی سبب کی کہ وہ مانع بھی چاہیے دیکھ اس فقیر نے کہ کا ٹاچ پونی اور مرعہ پیدا ہوئی صلاح
 بالاتر محل لکھنوی باندھ میں اندر ہر کوئی لڑائی نہ کر چسپین اور چسپین مدین اور ساتھ ہوشانہ بر خفاست
 اور بالکل اور شرابی عفو کو ہجو میں اور ہندو سبب چاویں اور ہندو اس عفو کی کہیں فخر دیگر ہندو
 خشک آدھ ساتھ پانی سواب کی ضما دیرن نسخہ دیگر گوگرد تم کتان غلٹ غلٹ اہل جند بیدستر ہندو
 انہوں میں سے جو سبب ہندی ساتھ مرکہ اور دھن زیت کی ضما دیرن نسخہ دیگر دھن زعفران دھن زعفران
 کا میں نسخہ دیگر کس اور حلیت اور طرہ قرعہ ہر شرابی کھلا دین اور طرہ یاق اور ہندو اور سبب بیکھلا
 میرب حکما شایم کا ہی اور حمام کرنا اور پستیا لانا دافع زہر ہے اور پستیا لانا طند بالونہ سے دھو
 کو کری ہے اور بعد حمام کی شراب پستیا سیرج الاشر ہے اور بعض اطباء نے کہا ہے کہ ہانا موی کا ہوا
 اثر سمیت کو دور کری ہے جو تکیب جناب تہہ کا یہ صاب مرمہ لیون دھن زعفران اور سبب دھن زعفران دھن زعفران
 ہوئی اور فرج کی کہی فی التوریکس دھن کی کری ہے نسخہ سبب دافع زہر ہر قسم کا بھی شریف

زیاده کیامی اندر غفلت او در جانی که نزد کهای می شود و غیر سخن نعل کی می حکیم اسماعیل جرجانی
لی ترا بدین چنین می رسد فعال بدن قوی العمل بی صفت او کی تر و مانا کون کران تم بزر تر و غفلت
میکنند بر ایک تین دم جذبید سر افزون در چنینی بر ایک دم دو دو دار فلفل ملل سیاه
فطر اسامون قند بر ایک دم نان خواه بر ایک ادویه حل دو چند در یک نمونگی شراب بجای او
نعم حکیم سنجی من رب خلقت او قسطا دخل می قدر خوراک ایک یا شسته میه شغال تک استعمال کریں
چشم منی کی پوشیده نر می ایک نوع پچو می می که او کو جره گشتی بین بر او سا گرم بود کھی خاصه او سا
هیه جسدن که درنگ ناری در دگر می دن دگر می تپیری در دگر که کری جیسا که کهای جسد ذخیره
او زبان دم کری او بجای پیشاب خون آدمی او کرب او غشی او حفقان او یرقان او نفخ
پیدا هو با که اکثر دوی که نوکی چاشنی بکھی علاج می کنی ماین او در اغیوین بعد فصد کهلوا دین اگر
داغ ممکن نهو سکی افزون او چند برید ستر او بر موضع لس کی کریں او گرد او کی گل آبی او در که طاکو
او تهمذ ایشان بهت شندی مانند شیر تخم فروه او غم کاسو او تخم خیارین او مغز تخم کدو سیرین غیر
بیه دیوین او در دنیا قرص کافور کاهست میخ می اگر در زیاده هو پانی میوه مات کھی کاپلانا او در می
هلانا سیر الاثر می اگر شکم بول سا که نرم کریں بخت کو خفه میه اگر زانید دم بهد او با ک فصد لین
نخی با کھی او تیر و اوقات نهایت عجب الاثر با لما سیرین نسج او کی کھی آبی این تریاق عسکری متول کتاب
پرسه کهای او سخی که یکدین پیشا تباین او کدانه باکی ایک شخص فی جیسی کی اگر ایک مندر که در کھی می
نهی جو که که دیکت با هو شرح دکهای میاهی یعنی تریاق دپادون دگر می بکیر میوگی خدا کی نعل میه جی
زیا صفت او کی جاد شیر کند حلیت بر ایک شغال در اندک صغر سب بر ایک شغال جود اندم
نظایا اسبقل شوی ایسا تم در یک باغ متقال میو شش شغال سمل در وزن تو غور او دم در

[illegible]

اقسام غلگت کے بھی بہت ہیں ایک قسم ہی عسکوت کی کہ اوسکی کاشنی سے سرد ہو جاتی ہیں ہات اور
 باؤں اور کھڑی ہو جاتی ہیں روزگشی بدنکی اور پھولتا ہوا شمی شکم تدبیر اوسکی وہ بھی کہ سب اور سرد کوئی
 سہرا خرابیکہ دیوین اور کھانا تریاق اربعہ کا اور حمام کرنا مفید ہی اور تھیں ہی غلگت سے کہ سیاہ ہو
 اور پاؤں اوسکی چھوٹی ہو دین اوسکی کاشنی سے تپ اور خارش پیدا ہو جاوے ہی اور جگہ سرد سیاہ
 ہو جاوے زہر اوسکا گرم ہو ہی جیسے بخلاف اور غلگت کی تدبیر اوسکی وہ بھی کہ نصہ کمرین چند دفعہ اور پودہ ست
 دیوین اور گوشت ناسد کاشن اور علاج قروح یہ کاکرین اور ایک قلع بھی غلگت سے کہ وہ کوئی بکڑی یا
 گسرک اور پاؤں اوسکی چھوٹی ہوتی ہیں اور سپد سرک ہی اور نفی اور بدنکی مائل پسیا ہی ہوتی ہیں
 اوسکی کاشنی سے خارش اور قروح سرد نکلی بھی بدنکی تدبیر اوسکی وہ بھی کہ روت اور رغن گل اور سرک
 اوسین و کرسن یا بیوئی ملا کرین صنف یا جوین سالامندرا کی کاشنی مین وہ ایک جانور بھی چار پاؤں
 رکھی ہے اور دم اوسکی کوتاہ اور سر اور ڈنک اسکا باریک ہو ہی ہے اور رنگت اوسکی ابلق اور زرد اور
 سیاہ ہو کہ اور کان پوشا دین بہت پایا جاوے اور ہنس جلی ہے آگین سے ظن بعض کا ہی جیسا کہ کھاجی
 صنف شرج اسباب نے اور پتھر اوسپر اثر نہیں کری ہے کچھ قسم اوسکا قلعہ بھی اور اوسکی زہر کا خاصہ ہے
 کہ در دخت پیدا کری ہے اور بدنکی اندر آگ سے بڑھ کی علاج اسکا تیرید کا دینا ہی نزدیک فقیر کی اور
 دوائیں تہذیبی بہت استعمال کرنا ضار آ اور طلا و اور خوشانہ میز کل کاشنا اور ضار کرنا مفید ہے
 صنف چٹھی اوسکی کاشنی مین جانا چاہی بدترین کاشنا اوسکا وہ ہی جبکہ کھو کھو دی اور ہورہ دار
 لہو مین خاصیت سمیت پیدا ہو جاتی ہے علاج زیت تو مین بکڑیا خاستہ خوب انگور اور سرک ساتھ
 تیرا کی ملکر یا گرم سوز کہ قلعہ اور زیت اور قوم اور چربی سے بنایا ہو گا مین اگر دم ظاہر ہو کہ مردار سنگ طلا کرنا

اور دیوانہ جنت جو کہ سانی آئی اس پر حملہ کری اور ہوگی اور اور ہماری سبکدوشی سگد بودین لہور
خلفہ اور پڑھکی باہن اور آگے رکھی ایں اگر مرغ کا دیکھا اور جاکہ نیکہادی پس کلاسی سگد لکھی پتہ دوری
اور پانی اور اگر شمس کے پہاڑین بھی اوسکی بدن اور شمس کا گرم ہو دیکھائی سگد لہور کی سبکدوشی سگد بودین
نایاب ملائکہ غیر سبکدوشی اور باطن اعتبار سے یہ بیان کسی صورت کا برکات لکھائی سگد بودین کی نظر پر دین جگر سگد بودین
کالی اور چند روز گذار دین اور کوئی نیم اور علاج نیکہادی ہو اور شمس کو پہلی ایک حالت غیر طبی پڑھوی جیسی اندیشی اور ذکر اور
اور نور عقل اور ساس اور خواب پریشان دیکھائی دیوین اور شمس سے پہلگی اور تنہائی قبول کری اور بدن سگد
ہر جاکہ اور شمس کری جس وقت باطنی دیکھی خیال کئے کا پیش نظر اور اور سبکدوشی اور پہلگی اور شمس کی تنہائی سبکدوشی
اور دین اور سبکدوشی الیہا ہی ہو کہ قبل طور آثار مذکور جاکہ کسی بہرگی مانند کئی کی اور سبکدوشی پیشہا میں جہاں پانی بہ
کئی کی تکلیف جیسا کہ دیکھا ہی اس قدر فی اور پیشاب سکا ترقی اور سیاہ آوی اور کپڑی کی کہ پیشاب بند ہو جاکہ اور اور
کلاسی کی سبکدوشی اور جاکہ آہستہ میں روزہ اپنا دیکھی پہاڑی اپنی کو اور کئی کی صورت دیکھا ہی دیوی لہور کی اندیشی سگد
پر شمس دہری اکثر دوی جاکہ کتا دیوانہ کالی ہو دیکھ غصہ کی غیر احوال میں پیدا ہو جاکہ اور چالیس دن اہلادی قوی
لہور تین اور لہور تین فی غیر احوال ہو چہاڑ کی لہور تین فی بدستہ سبکدوشی جیسا کہ دیکھا ہے اہلادی سبکدوشی سگد
حسب شمس کو کتا دیوانہ کالی بوقت غیر حال کردہ کسی کو کالی یا کوئی اور سکا جہاں لہور دیوی لہور میں شمس مبتلا ہو
ہے۔ جاننا چاہی اگر کوہ کا سبکدوشی جگہ کالی ہوئی سبکدوشی دہ شمس خود بخود اچھا ہو جائی جی کہہ ہی اہلادی
اگر سگد گزیدہ دیوانہ پانی سے دوی علاج یہ علاج بوقت معلوم ہوئی کہ سگد دیوانہ فی کا ناہیہ چاہے
اور کوہ دین بہا شمس کو پستینا آوی اور زخم کو ہرگز بہرگز مذکور اور اقل مدت اور سبکدوشی چالیس دن
میں یکے چہرین اور سبکدوشی کو اور زخم کر دین اور کہیں پچھلی طریق مذکور اور کہیں زخم سے نہ کنجوت خول یا جگر
اور کہیں لہور سبکدوشی مرہم اور دوائیں جلائی والین جیسی آسن اور متک اور جاکہ شمس مرہم سبکدوشی اور آسن اور
بیکہ مرہم لکھائی یا مرہم لکھائی اور تر ترقی نہ کر دین کہہا ہے جیہون فی حکم اور سبکدوشی کا کھانا

مستقیم بود که با پی کوشی در امتداد جبهه آماکی نرس می آورد و دردی سرشان خبری عظیم است و چه
 صفت ای که لیکن سرشان خبری چون کرد یک جزو جبهه گذرد هر یک که بر کوه چنان کرد که هر دو
 ایک شغال اول مندر در دوری را بد کردین چار شغال یک نشو و دیگر سرشان خبری جبهه ای که
 پانجم گذرد و دست هر ایک تین شغال گل کوم کوم کرد و جدا کرد و دین معینی اهل خبری که
 ای خبری که کشتا کالی او سیمت خون اوی کتی کلا بدین رخ کردی به بیرونی در پی او به توفیق کوم
 دیو کی حاذق ان کلا پی دین صفت ای که سرشان محرق بود گذرد جبهه ماه را یک پنجم حاصل دوم
 فخر و راک ایک شغال نشو و دیگر خبری جبهه کلا جبهه بوم سر کلا در رخ کی رکین نشو و دیگر جبهه
 کلا جبهه بوم بفرجه دانه کوم کونف هم تیز سیاه کی ملاک تواد کردین عجیب الا شری و الله اعلم بالحق
 تمام شد

تاریخ

ار مبر پرفت امام الشرا و اقصی الفضا و احوال و مضامین و سالی هم غلطی غنائی بری خبر علامه یار
 خبر از بی لامع النور جالب زرا حاتم علی حبیب مهر مشهور سلمه فی ایوم التور + + +
 مسعود علی کیم صادق + بنام و تجربه کار و ساق + بنوشت رساله که یکوست + برادر و مادر و کفایت
 ای مبر کمال نایب گفت که مال شمع سراق و تاریخ + ماه ملک حکومت مدخلی خوش فزانت عالی و دوان
 در مع الشان است و بعد از آن سالی و میان صبح کلام سزاوارش شش شاکر از خدا و چه خبر علی انس
 بنزد نگاه امر از احسان علی حبیب سلمه ایست مسعود علی خبر با قدر ایام + + + و همه به میوه او که یکی از
 تاریخ کونین این سال کی می + بن نشو و دیگر مار که با جاده و تاریخ + از انتر تابان روح مجد و ملا کوب و در
 سپهر حرد و سحر و صدایه اعظم سر با سخاوت و ثانی حاتم جالب زرا سخاوت علی حبیب
 به اعزاز و تخلص به ضیا سپهر و سال فصلیه + بنیاد خبر میانی و در علامه کی + ضیا که یکی از
 آرمانی جو کوبی مشاق + کونین می آورد و فصل کی دعا و هر دو یکی که خبر میانی +

اصول و احوال و مضامین و سالی هم غلطی غنائی بری خبر علامه یار
 خبر از بی لامع النور جالب زرا حاتم علی حبیب مهر مشهور سلمه فی ایوم التور + + +
 مسعود علی کیم صادق + بنام و تجربه کار و ساق + بنوشت رساله که یکوست + برادر و مادر و کفایت
 ای مبر کمال نایب گفت که مال شمع سراق و تاریخ + ماه ملک حکومت مدخلی خوش فزانت عالی و دوان
 در مع الشان است و بعد از آن سالی و میان صبح کلام سزاوارش شش شاکر از خدا و چه خبر علی انس
 بنزد نگاه امر از احسان علی حبیب سلمه ایست مسعود علی خبر با قدر ایام + + + و همه به میوه او که یکی از
 تاریخ کونین این سال کی می + بن نشو و دیگر مار که با جاده و تاریخ + از انتر تابان روح مجد و ملا کوب و در
 سپهر حرد و سحر و صدایه اعظم سر با سخاوت و ثانی حاتم جالب زرا سخاوت علی حبیب
 به اعزاز و تخلص به ضیا سپهر و سال فصلیه + بنیاد خبر میانی و در علامه کی + ضیا که یکی از
 آرمانی جو کوبی مشاق + کونین می آورد و فصل کی دعا و هر دو یکی که خبر میانی +